

Apstiprināta _____

Direktore Dina Sleže

2024. gada _____

Nīcas Mūzikas skola
Mācību priekšmeta Stīgu instrumentu spēles - *Ģitāras spēles I*
programma

Mācību priekšmeta Stīgu instrumentu spēles – *Ģitāras spēles I* pielikums pieņemts programmu
Stīgu instrumentu spēles metodiskās komisijas sēdē

2024. g. 21. augustā, protokols Nr.88

Mācību priekšmeta programma izstrādāta saskaņā ar 2024.gada _____ licencētās
izglītības programmas “Stīgu instrumentu spēle – Ģitāras spēle I” prasībām.

Mācību priekšmeta programmas pielikumu izstrādāja

Toms Bokums _____

Mācību priekšmeta programma

Ģitāras spēle I

1. Mācību priekšmeta mērķi:

- 1.1. Nodrošināt izglītojamajam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei ģitāras spēles programmā;
- 1.2. Sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu un radošu personību;
- 1.3. Sekmēt muzikālo un radošo spēju attīstību un ģitāras spēles pamata prasību veidošanu;
- 1.4. Motivēt izglītojamo atbilstoši savām spējām un interesēm turpināt ģitāras spēles apguvi nākamajā izglītības pakāpē;
- 1.5. Veicināt ģitāras spēles popularizēšanu, izglītojamam piedaloties koncertos kā solistam un/vai kolektīvā;
- 1.6. Sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret sabiedrību un līdzcilvēkiem.

2. Mācību priekšmeta uzdevumi:

- 2.1. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un ģitāras spēles praktisko iemaņu apguvi, veicinot muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanos mūzikā, atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā;
- 2.2. Sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi ģitāras spēlē, attīstot arī jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. Sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.4. Atrāsīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.5. Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.6. Attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu, ritma izjūtu un muzikālo domāšanu;
- 2.7. Mācību programmas apguves rezultātā iepazīties ar dažādiem mūzikas stiliem un žanriem, apgūt skaņdarbu repertuāru ģitārai.

3. Mācību priekšmeta apguves ilgums un apjoms:

- 3.1. Mācību priekšmeta „Ģitāras spēle” apguves ilgums ir 8 (9*) mācību gadi;
- 3.2. Kontaktstundu skaits – 560:
 - 2 stundas nedēļā;
 - 70 stundas mācību gadā.

* 9. apmācību gads paredzēts izglītojamajiem, kuri vēlas turpināt apgūt muzikālo izglītību nākamajā profesionālās izglītības pakāpē, bet vispārizglītojošajā skolā vēl nav pabeigta 9. klase.

4. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un kārtība:

- 4.1. Mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar katras izglītības iestādes iekšējiem noteikumiem. Mācību koncertos, eksāmenos un atklātajos koncertos programma tiek atskaņota no galvas;
- 4.2. Ieteicams katram izglītojamajam mācību gada laikā piedalīties koncertā, kas nav saistīts ar mācību procesu;
- 4.3. Zināšanu apguves secība, pārbaudījumu prasības, formas un kārtība:

1. klase

Zināšanas un prasmes	Stāja, skaņveide (t.sk. ar nagu), skaņošana, muzikālais <i>legato</i> – skaņu savienošana, dzirdes kontrole. Instrumenta uzbūves pamatelementi. Aplikatūras apzīmējumi. Nošu raksta un mūzikas valodas pamatelementi. Skaņu rinda pirmajā pozīcijā. Izglītojama prot patstāvīgi mācīties no galvas vienkāršus skaņdarbus, sadarbībā ar pedagogu analizēt tos, ņemot vērā ritmu, metru, formu, raksturu. Ģitārspēles paņēmieni: • <i>tirando</i> • intervāli • vairāku skaņu spēle vienlaicīgi
Tehniskās ieskaites: II semestrī (nav obligāti, bet ieteicams)	Gammas: C-dur, a-moll, (1-2 oktāvās), kadences: M. Karkasi vai citi pedagoga izvēlēti modeļi, ieteicams ar akordu burtu skaidrojumu; i-m, m-i (p) Etīdes: F. Sors <i>Etīde</i> N. Kosta <i>Etīde</i> H. Sagrerass <i>Etīdes</i> nr. 12 un nr. 15 A. Ivanovs-Kramskojs <i>Etīde</i> V. Kaļinins <i>Etīdes</i>
Mācību koncertu/eksāmenu repertuārs Mācību koncerts: II semestrī (1 vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi) Pārcelšanas eksāmens maijā: 2 dažāda rakstura skaņdarbi	Mācību gada ietvaros ieteicams nospēlēt dažādu laikmetu, raksturu un tehniku skaņdarbus, pārrunājot ar izglītojamo komponista personību, laikmeta, žanra un stila iezīmes. Spāņu tautas dziesma <i>Malaguena</i> F. Karulli <i>Valsis</i> M. Karkasi <i>Andante</i> F. Katings <i>Pekingtonas dīķis</i> A. Ivanovs-Kramskojs <i>Mazais valsis</i> Š. Raks <i>Mēnesgaisma</i> K. Domenikoni <i>Skaņu gleznas</i> nr. 11 un nr. 13 N. Koškins <i>Da Capo I,II,IV</i> V. Kaļinins <i>Valsis</i> K. Zemītis <i>Trolejbusa valsis</i> K. Zemītis <i>Triju stīgu polka</i> K. Zemītis <i>Eža pastaiga</i> M. Kupčs <i>Maza prelūdijs</i> Latviešu t. dz. <i>Aijā Ancīt, aijā</i> (M. Kupča aranžējums)

2. klase

Zināšanas un prasmes	Stāja, skaņveide (t.sk. ar nagu), skaņošana, muzikālais <i>legato</i>, dzirdes kontrole. Nošu raksta un mūzikas valodas pamatelementi. Zināt un pazīt notis skaņu rindā I un II pozīcijā. Izglītojamais prot patstāvīgi mācīties no galvas vienkāršus skaņdarbus, sadarbībā ar pedagogu analizēt tos, ņemot vērā ritmu, metru, formu, raksturu. Ģitārspēles paņēmieni: • <i>tirando</i> • intervāli • vairāku skaņu spēle vienlaicīgi Jaunie paņēmieni: • lejupejošais, augšupejošais <i>legato</i> • mazais <i>barre</i> • arpedžo
Tehniskās ieskaites I semestrī: tehniskie elementi, mažora gamma un eģide II semestrī: tehniskie elementi, minora gamma un eģide	Gammas: G-dur, e-moll, (1–2 oktāvās), kadences, pentatonika; m-i-p, p-m-i (i-m, m-i) (<i>tirando</i>); T53, grupēšana pa 2, 3, 4. Eģides: M. Džuljāni <i>Eģide a-moll</i> D. Agvado <i>Eģide</i> nr. 4 un nr. 6 I. Nikole <i>Eģide G-dur</i> J. K. Merks <i>Eģide a-moll</i> H. Sagerass <i>Eģide a-moll</i> K. Zemītis <i>Satikšanās eģide</i> K. Zemītis <i>Eģide Pieskāriens</i> K. Zemītis <i>Spānijas eģide</i>
Mācību koncertu/eksāmenu repertuārs I semestrī mācību koncerts: divi dažāda rakstura skaņdarbi II semestrī mācību koncerts: 1 vai 2 skaņdarbi Pārcelšanas eksāmens: 2 dažāda rakstura skaņdarbi	Anonīms aut. <i>Menuets</i> G. Fūrmans <i>Deja</i> J. S. Bahs <i>Menuets</i> N. Paganini <i>Rondo</i> D. Agvado <i>Valsis</i> M. Karkasi <i>Skaņdarbi G-dur</i> (Karkasi skola) M. Karkasi <i>Andantino</i> F. Molino <i>Anglaise</i> F. Sors <i>Allegretto</i> op 60. nr. 8 A. Diabelli <i>Moderato</i> op. 39 nr. 15 L. Žengrā <i>Rudens valsis</i> R. Buhards <i>Marionetes</i> J. K. Merks <i>Adadžo</i> E. Torlaksons <i>Habanera</i> K. Domenikoni <i>Skaņas glezna nr. 24</i> Ņ. Koškins <i>Da Capo V</i> V. Kozlovs <i>Top-Top Polka</i> Angļu t. dz. <i>Kas ir šis bērns?</i> (K. Zemīša aranžējums)

	K. Zemītis <i>Blūzs Džimijam</i> K.Zemītis <i>Maza invencija</i> K. Zemītis <i>Tango</i> K. Zemītis <i>Spēlēsim boulingu</i> K.Zemītis <i>Valsis māmiņai</i> F. Grūbers (K. Zemīša aranžējums) <i>Klusa nakts</i> M.Kupčs <i>Noktirne</i> Latviešu t. dz. <i>Adat, bērni, ko adati</i> (M. Kupča aranžējums)
--	---

3.klase

Zināšanas un prasmes	Stāja, skaņveide (t.sk. ar nagu), skaņošana, muzikālais <i>legato</i>, dzirdes kontrole. Nošu raksta un mūzikas valodas pamatelementi. Skaņu rinda I un II pozīcijā. Akordu apzīmējumi ar alfabēta burtiem. Izglītojamais prot patstāvīgi mācīties no galvas skaņdarbus, sadarbībā ar pedagogu analizēt tos, ņemot vērā ritmu, metru, formu, raksturu. Ģitārspēles paņēmieni: • <i>tirando</i> • intervāli • vairāku skaņu spēle vienlaicīgi • lejupejošais, augšupejošais <i>legato</i> • mazais <i>barre</i> • arpedžo Jaunie paņēmieni: • <i>apojando</i> • flažoleti • <i>rasgjado</i>
Tehniskās ieskaites I semestrī: tehniskie elementi, mažora gamma un etīde II semestrī: tehniskie elementi, minora gamma un etīde	Gammas: D-dur, h-moll, (1–2 oktāvās); m-i-p, p-m-i (<i>tirando</i>), i-m, m-i (<i>apojando</i>); t53, D7 arpēdžijas, grupēšana pa 2, 3, 4; hromatiskā gamma; kadences. Etīdes: F. Karulli <i>Etīde op. 31</i> F. Karulli <i>2 Prelūdijas</i> A. Diabelli <i>Etīde op. 39 D-dur</i> M. Karkasi <i>Etīde op. 59 nr. 11</i> D. Agvado <i>Etīde nr. 5</i> M. Džuljāni <i>Etīde op. 50 nr. 13</i> H. Sagrerass <i>Etīde nr. 2</i> A. Ivanovs-Kramskojs <i>Etīde</i> L. Brauers <i>Etīde nr. 1</i> L. Brauers <i>Etīde nr. 3</i> Dž. Brauns <i>Very Scary Bass Study</i>

Mācību koncertu/eksāmenu repertuārs I semestrī mācību koncerts: divi dažāda rakstura skaņdarbi II semestrī mācību koncerts: 1 vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi, viens vēlams latviešu komponista vai tautas dziesmas aranžija Pārcelšanas eksāmens: 2 dažāda rakstura skaņdarbi	G. Sanss <i>Sarabanda</i> R. de Vizē <i>Burē</i> F. Molino <i>Rondo</i> M. Ljebets <i>Amēlija</i> E. Torlaksons <i>Habanera</i> K. Domenikoni <i>Kaķa deja</i> A. Viņickis <i>Bossa nr. 5</i> N. Koškins <i>Da Capo XI</i> Dž. Vitvorts <i>Svinības</i> E. Sida <i>Bossa bab</i> B. Kalataīds <i>Fandangiljo</i> I. Ivanova <i>Tango</i> K. Zemītis <i>Kalēju polka</i> K. Zemītis <i>Vakara tango</i> A. Alksnis <i>Ūsainā puķe</i> (A. Grīnberga aranžējums)
--	---

4.klase

Zināšanas un prasmes	Stāja, skaņveide ar nagu, skaņošana, muzikālais <i>legato</i>, dzirdes kontrole. Nošu raksta un mūzikas valodas pamatelementi. Skaņu rinda V pozīcijā. Izglītojamais prot patstāvīgi mācīties no galvas skaņdarbus, analizēt tos, ņemot vērā ritmu, metru, formu, raksturu. Ģitārspēles paņēmieni: • <i>tirando</i> • intervāli • vairāku skaņu spēle vienlaicīgi • lejupejošais, augšupejošais <i>legato</i> • mazais <i>barre</i> • arpedžo • <i>apojando</i> • flažoleti • <i>rasgado</i> Jaunie paņēmieni: • lielais <i>barre</i> • tremolo
Tehniskās ieskaites I semestris: tehniskie elementi, mažora gamma (vēlams ar metronomu) un etīde	Gammas: F-dur, d-moll (2 oktāvās); m-i-p, p-m-i (<i>tirando</i>), i-m, m-i (<i>apojando</i>); grupēšana pa 2, 3, 4; dubultnotis (tercas); hromatiskā gamma. Etīdes: M. Džuljāni <i>Etīde nr. 10 op. 51</i>

II semestris: tehniskie elementi, minora gamma (vēlams ar metronomu) un etīde	F. Sors <i>Etīde</i> D. Agvado <i>Etīde</i> M. Karkasi <i>Op. 60 nr.2</i> N. Kosts <i>Etīde Nr. 27</i> F. Tarrega <i>Etīde</i> F. Tarrega <i>Etīde e-moll</i> F. Tarrega <i>Etīde C-dur</i> L. Brauers <i>Etīde "Veltījums Pjacollam"</i>
Mācību koncertu/eksāmenu reperuārs I semestris mācību koncerts: izvēstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi II semestris mācību koncerts: 1 vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi Pārcelšanas eksāmens: izvēstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi	G. Sanss <i>Spanjoleta d-moll</i> J. A. Lozi <i>Sarabanda</i> R. de Vizē <i>Menuets</i> J. S. Bahs <i>Menuets 822</i> G. F. Hendelis <i>Prelūdija C-dur</i> M. Džuljāni <i>Sonatīne</i> M. Džuljāni <i>Variācijas par senas dziesmas tēmu</i> M. Karkasi <i>Moderato</i> J. Krīgers <i>Menuets</i> H. M. Zarate <i>Deja</i> I. Domenikoni <i>Roze dārzā</i> M. Rokamora <i>Mazurka</i> J. M. Zenamons <i>Rītausma</i> A. Viņickis <i>Latino etīde</i> N. Koškins <i>Bez ainavas</i> K. Gaņjons <i>Vardes blūzs</i> B. Kacs <i>Skolas blūzs</i> G. Velasko <i>Valsis</i> L.t.dz. <i>Ziedi, ziedi rudzu vārpa</i> (K. Zemīša aranžējums) R. Pauls <i>Melodija no k.f. "Ilgaiss ceļš kāpās"</i> (A. Grīnberga aranžējums)

5.klase

Zināšanas un prasmes	Stāja, skaņveide ar nagu, skaņošana, muzikālais <i>legato</i>, dzirdes kontrole. Nošu raksta un mūzikas valodas pamatelementi. Skaņu rinda V pozīcijā. Izglītojamaais prot patstāvīgi mācīties no galvas skaņdarbus, analizēt tos, ņemot vērā ritmu, metru, formu, raksturu. Ģitārspēles paņēmieni: • <i>tirando</i> • intervāli • vairāku skaņu spēle vienlaicīgi • lejupejošais, augšupejošais <i>legato</i> • mazais <i>barre</i> • arpedžo • <i>apojando</i> • flažoleti
---------------------------------	--

	● <i>rasgjado</i> ● lielais <i>barre</i> ● <i>tremolo</i> Jaunie paņēmieni: ● <i>glisando</i> ● akordi ● perkusīvās skaņas (tamburīns, bartoka picikato u.c.)
Tehniskās ieskaites I semestris: tehniskie elementi, mažora gamma (vēlams ar metronomu) un etīde II semestris: tehniskie elementi, minora gamma (vēlams ar metronomu) un etīde	Gammas: A-dur, fis-moll (2–3 oktāvās); m-i-p, p-m-i (tirando), i-m, m-i (apojando); grupēšana pa 2, 3, 4; dubultnotis (tercas, sekstas); hromatiskā gamma. Etīdes: F. Karulli <i>Etīde op. 241 nr. 39</i> M. Džuljāni <i>Etīde op. 48 nr. 5</i> F. Sors <i>Etīde op. 6 nr. 1</i> D. Agvado <i>Etīde A-dur</i> L. Brauvera etīdes no krājuma <i>Vieglas etīdes</i> L. Brauers <i>Etīde nr. 11</i>
Mācību koncertu/eksāmenu repertuārs I semestris mācību koncerts: izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi II semestris mācību koncerts: 1 vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi Pārceļšanas eksāmens: izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi	L. Milāns <i>Pavana</i> Dž. Daulands <i>Mrs. Winters Jump</i> R. de Vizē <i>Sarabanda a-moll</i> J. S. Bahs <i>Menuets</i> F. Molino <i>Valsis C-dur</i> F. Karulli <i>Rondo</i> F. Karulli <i>Allegretto op. 241 nr. 14</i> I. Džuljāni <i>Agitato op. 51 nr. 3</i> M. Džuljāni <i>Divertissements op. 40 nr. 23</i> M. Karkasi <i>Rondo</i> M. Karkasi <i>Andantino</i> F. Tarrega <i>Asara</i> K. Domenikoni <i>Roze dārzā</i> N. Koškins <i>Mēness otra puse</i> L.t.dz. <i>Pūt vējiņi K.</i> (Zemīša aranžējums) Č. Fokss <i>Killing me softly</i> (K. Zemīša aranžējums) D. Floress <i>Tequila K.</i> Zemīša aranžējums Latviešu t.dz. <i>Ziedi, ziedi rudzu vārpa</i> (A. Grīnberga aranžējums) Latviešu t.dz. <i>Kur tu teci</i> (M. Kupča aranžējums)

6.klase

Zināšanas un prasmes	Stāja, skaņveide ar nagu, skaņošana, muzikālais <i>legato</i>, dzirdes kontrole. Nošu raksta un mūzikas valodas pamatelementi. Skaņu
----------------------	--

	rinda VII pozīcijā. Izglītojama prot patstāvīgi mācīties no galvas skaņdarbus, analizēt tos, ņemot vērā ritmu, metru, formu, raksturu. Ģitārspēles paņēmieni: • <i>tirando</i> • intervāli • vairāku skaņu spēle vienlaicīgi • lejupejošais, augšupejošais <i>legato</i> • mazais <i>barre</i> • arpedžo • <i>apojando</i> • flažoleti • <i>rasgado</i> • lielais <i>barre</i> • <i>tremolo</i> • <i>glisando</i> • akordi • perkusīvās skaņas Jaunie paņēmieni: • netradicionālie skaņojumi, • <i>tirando</i>, <i>apojando</i> kombinēšana
Tehniskās ieskaites I semestris: tehniskie elementi, mažora gamma (vēlams ar metronomu) un etīde II semestris: tehniskie elementi, minora gamma (vēlams ar metronomu) un etīde	Gammas: E-dur, cis-moll (2–3 oktāvās); m-i-p, p-m-i (<i>tirando</i>), i-m, m-i (<i>apojando</i>); grupēšana pa 2, 3, 4; dubultnotis (tercas, sekstas, oktāvas); hromatiskā gamma. Etīdes: M. Džuljāni <i>op. 139 nr. 3</i> M. Karkasi <i>op. 60 nr.2</i> M. Karkasi <i>op.60 nr.3</i> M. Karkasi <i>op.60 nr.17</i> F. Tarrega <i>Etīde e moll</i> E. Villa-Lobušs <i>Etīde nr. 1</i> H. Sagraress <i>Lesson 36a E-dur</i> Č. Fokss <i>Killing me softly</i> (K. Zemīša aranžējums) D. Floress <i>Tequila</i> (K. Zemīša aranžējums) L. Brauvers <i>Vienkāršās etīdes</i>
Mācību koncertu/eksāmenu repertuārs I semestris mācību koncerts: izvērsta formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi	Dž. Daulands <i>Spanjoleta a-moll</i> Dž. Daulands <i>Lady Laytons Almain</i> G. Sanss <i>Rujero D-dur</i> J. S. Bahs <i>Burē emoll</i> J. S. Bahs/ K. Pecolds <i>Menuets</i>

II semestris mācību koncerts: 1 vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi Pārceļšanas eksāmens: izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (viens vēlams ar polfinonijas rakstura iezīmēm)	
--	--

7.klase

Zināšanas un prasmes	Stāja, skaņveide (t.sk. ar nagu), skaņošana, muzikālais <i>legato</i>, dzirdes kontrole. Nošu raksta un mūzikas valodas pamatelementi. Pilns grifa diapazons. Izglītojama prot patstāvīgi mācīties no galvas skaņdarbus, analizēt tos, ņemot vērā ritmu, metru, formu, raksturu. Ģitārspēles paņēmieni: • <i>tirando</i> • intervāli • vairāku skaņu spēle vienlaicīgi • lejupejošais, augšupejošais <i>legato</i> • mazais <i>barre</i> • arpedžo • <i>apojando</i> • flažoleti • <i>rasgado</i> • lielais <i>barre</i> • <i>tremolo</i> • <i>glisando</i> • akordi • perkusīvās skaņas • netradicionālie skaņojumi, • <i>tirando</i>, <i>apojando</i> kombinēšana Jaunie paņēmieni: • mākslīgie flažoleti • picikato
----------------------	---

Tehniskās ieskaites I semestris: tehniskie elementi, mažora gamma (vēlams ar metronomu) un etīde II semestris: tehniskie elementi, minora gamma (vēlams ar metronomu) un etīde	Gammas: B-dur, g-moll; m-i-p, p-m-i (<i>tirando</i>), i-m, m-i (<i>apojando</i>) 2–3 oktāvas, grupēšana pa 2, 3, 4; hromatiskā gamma, T53; dubultnotis (tercas, sekstas, oktāvas, decimas). Etīdes: F. Sors <i>Etīde op. 35 nr. 17</i> M. Karkasi <i>Etīde op. 60, nr. 7</i> M. Džuljāni <i>Etīde op. 100 nr. 12</i> M. Džuljāni <i>Etīde op. 100 nr. 13</i> M. Džuljāni <i>Allegro spirito op. 1 nr. 10</i> M. Kosta <i>Etīde op. 38 nr. 1</i> E. Pužols Vilarubi <i>Kamene</i> L. Brauers <i>Etīde nr. 11</i> L. Brauers <i>Etīde nr. 20</i>
Mācību koncertu/eksāmenu repertuārs I semestris mācību koncerts: izvēstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi II semestris mācību koncerts: 1 vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi Pārcelšanas eksāmens: izvēstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (viens vēlams ar polfinonijas rakstura iezīmēm)	J. S. Bahs <i>Prelūdijs BWV 999</i> J. S. Bahs <i>Burē BWV996</i> S. L. Vaiss <i>Kurante d-moll</i> S. L. Vaiss <i>Prelūdijs</i> M. Džuljāni <i>Allegro spirito op. 1 nr. 10</i> L. Lenjāni <i>Kaprīze nr. 7.</i> F. Sors <i>Folijas variācijas</i> F. Sors <i>Menuets un trio no op. 22</i> N. Kosta <i>Valsis op. 51 nr. 8</i> J. K. Merks <i>Noktirne op. 4 nr. 1</i> E. Villa-Lobuša <i>Prelūdijs nr. 3</i> J. Turina <i>Rafaga, Hommage a Tarrega</i> M. M. Ponse <i>Meksikāņu skercino</i> A. Ivanovs-Kramskojs <i>Vētra</i> M. D. Puhols <i>Svīta</i> M. M. Ponse <i>Meksikāņu skercino</i>

8.klase

Zināšanas un prasmes	Stāja, skaņveide ar nagu, skaņošana, muzikālais <i>legato</i>, dzirdes kontrole. Nošu raksta un mūzikas valodas pamatelementi. Pilns grifa diapazons. Stilistika, žanriskā interpretācija. Izglītojama prot patstāvīgi mācīties no galvas skaņdarbus, analizēt tos, ņemot vērā ritmu, metru, formu, raksturu.
----------------------	---

	Ģitārspēles paņēmieni: • <i>tirando</i> • intervāli • vairāku skaņu spēle vienlaicīgi • lejupejošais, augšupejošais <i>legato</i> • mazais <i>barre</i> • arpedžo • <i>apojando</i> • flažoleti • <i>rasgjado</i> • lielais <i>barre</i> • <i>tremolo</i> • <i>glisando</i> • akordi • perkusīvās skaņas (tamburīns, bartoka picikato u.c.) • netradicionālie skaņojumi • <i>tirando</i>, <i>apojando</i> kombinēšana • mākslīgie flažoleti • picikato Jaunie paņēmieni: • izrotājumi • bartoka picikato
Tehniksās ieskaites I semestris: tehniskie elementi, mažora gamma (vēlams ar metronomu) un eņģe II semestris: tehniskie elementi, mažora un minora gamma (vēlams ar metronomu) un eņģe	Gammas: Brīvas izvēles gamma (3 oktāvās); m-i-p, p-m-i (<i>tirando</i>), i-m, m-i (<i>apojando</i>); t53, D7/pm7; grupēšana pa 2, 3, 4; hromatiskā gamma; dubultnotis (oktāvas, decimas, tercās, sekstas). Eņģes: M. Džuljāni <i>Eņģe op. 100 nr. 11</i> F. Sors <i>Eņģe op. 6 nr. 8</i> E. Puhols-Vilarrubi <i>Kamene</i> F. Tarrega <i>Eņģe nr. 6</i> H. Sagreras <i>Eņģe nr. 9</i> E. Villa-Lobušs <i>Eņģe nr. 1</i> E. Villa-Lobušs <i>Eņģe nr. 7</i> E. Villa-Lobušs <i>Eņģe nr. 11</i>
Mācību koncertu/eksāmenu repertuārs I semestris mācību koncerts: izvērsta formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi II semestris Noslēguma	L. Milāns <i>Fantāzija nr. 10</i> L. Milāns <i>Pavana nr. 6</i> G. Sanss <i>Canarios</i> A. Vivaldi <i>Koncerts mandolīnai C-dur</i> J. S. Bahs <i>Prelūdijs, BWV 999</i> J. S. Bahs Daļas no Svītas čellam, BWV1007 D. Skarlati <i>Sonāte k32</i> D. Skarlati <i>Sonātes l238, k208</i> S. L. Veiss <i>Fantāzija (re vai mi minorā)</i> M. Džuljāni <i>op. 100 nr. 11</i>

eksāmena programmas noklausīšanās 2 reizes (1. reizi no notīm februārī , 2. reizi no galvas aprīlī). Noslēguma eksāmens maijā : izvērstas formas skaņdarbs un miniatūra vai 3 dažāda rakstura skaņdarbi (viens vēlams polifona rakstura)	F. Sors <i>op. 6. nr. 8</i> F. Sors <i>Variācijas par V. A. Mocarta tēmu op. 9</i> F. Sors <i>Malbruka Variācijas, op. 28</i> F. Sors <i>op. 47 nr. 2</i> L. Lenjāni <i>Kapriče op. 20 nr. 28</i> F. Tarrega <i>Adelita</i> F. Tarrega <i>Lielais valsis</i> F. Tarrega <i>Arābu kapričo</i> E. Villa-Lobušs <i>Prelūdijs nr. 1</i> E. Villa-Lobušs <i>Prelūdijs nr. 3</i> H. Sagerass <i>Etīde nr. 9</i> A. Barioss <i>Katedrāle 1. d.</i> F. Moreno-Toroba <i>Sonatīne</i> V. Voltons <i>Bagatelle nr. 2</i> A. Lauro <i>El Negrīto</i> L. Almeida <i>Mimi</i> Dž. Duarte <i>Angļu svīta, 1. d.</i> A. K. Žobims <i>Samba do aviao</i> H. Morels <i>Brazīļu deja</i> L. Brauers <i>Novembra diena</i> R. Dienss <i>Tango</i> Ņ. Koškins <i>Svīta Elfi, 4. d.</i> M. D. Puhols <i>Candombe en mi</i> E. Jorks <i>Šūpuldziesma</i>
---	---

Papildus:

- Pedagogi var papildus iepazīstināt izglītojamo ar gammu CAGED sistēmu, kā arī mažora un minora pentatonikām;
- Ieteicama arī dziesmu izpildīšana ar akordu pavadījumu;
- Metodiskais materiāls ir kā ideju krātuve, kas izmantojama mācību procesā: apgūstamās vielas, prasmju un tehnikas padziļinātai apguvei;
- Minētajam repertuāram ir ieteikuma raksturs, tas nav obligāti apgūstams. Pedagogs var izvēlēties programmas prasībām un izglītojamā spējām atbilstošākos skaņdarbus.

Ieteicamā literatūra:

Anspaks J. Mākslas pedagoģija. – Rīga: RaKa, 2004, 294
Barbosa–Lima, C. Elements of Technique for Guitar. – USA: Mel Bay Publications, inc., 1995, 102
Daukša A. Ieskats mūzikas metodikā. – Rīga.: 2000, 31
Faria N. The Brazilian Guitar Book. – USA: Sher Music Co, 1995, 144
Kārkliņš L. Mūzikas leksikons. – Rīga: Zvaigzne, 1990, 336
Kopeloviča A., Žukovs L. Didaktika. – Rīga: Raka, 2000, 338
Krasinska L., Utkins V. Mūzikas elementārteorija. – Rīga: Zvaigzne, 1981, 318
Silverman C. Afro – Caribbean Drum Grooves. – New York: Cherry Lane Music Company, 2002, 61
Tennant S. Pumping Nylon; The classical guitarist's technique handbook. – USA: Alfred

Publishing Co, 1995, 95

Vinitsky A. Jazz etudes & exercises for classical guitar. – USA: Mel Bay Publications Inc., 2004, 60

Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанимента на шестиструнной гитаре. – Украина: Изд. Музычна, 1984, 120

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Кифара, 2003, 195

Zemītis K. 6.stīgas

Citi metodiskie materiāli un klasiskās ģitāras spēles skolas. (M.Karkasi, M.Džuljāni, H.Sagreras, A.Ivanovs-Kramskojs, E.Torlaksons. Izdevniecības Hall Leonard, Mel Bay u.c.)

Summatīvā vērtējuma izteikšana profesionālās ievirzes izglītības programmas apguvē

Profesionālo kompetenču līmenis	Nepietiekams			Pietiekams						
	zems ¹			vidējs ²		optimāls ³			augsts ⁴	
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Sasniedzamais līmenis %	1– 14	15– 29	30–44	45–59	60–67	68–75	76–83	84–91	92–96	97–100
	100 %									

Piezīmes.

¹ Zems apguves līmenis: "vāji" – 3, "ļoti vāji" – 2, "ļoti, ļoti vāji" – 1.

² Vidējs apguves līmenis: "viduvēji" – 5, "gandrīz viduvēji" – 4.

³ Optimāls apguves līmenis: "ļoti labi" – 8, "labi" – 7, "gandrīz labi" – 6.

⁴ Augsts apguves līmenis: "izcili" – 10, "teicami" – 9.

Mācību sasniegumu pārbaudes vērtēšanas kritēriji **Tehniskā ieskaite**

Ģitāras spēle I

tabula Nr.1

Nr.	Uzdevums	Punkti
1.	Gamma- atskaņojuma tehniskais līmenis (artikulācija, štrihi)	10
4.	Gamma - Temps	10
5.	Gamma – Aplikatūras precizitāte	10
6.	Gamma - Skaņas kvalitāte, intonācija	10
7.	Etīde- atskaņojuma tehniskais līmenis (nošu teksta, štrihi precizitāte, intonācija)	10
8.	Etīde - Temps	10
9.	Etīde - Ritms	10
10.	Etīde - Skaņas kvalitāte, intonācija	10

Mācību koncerts, pārceļšanas pārbaudījums

Ģitāras spēle I

tabula Nr.2

Nr.	Uzdevums	Punkti
1.	<i>Skaņdarbs 1</i> - Skaņdarba tehniskais izpildījums(nošu teksta precizitāte, ritms, štrihi precizitāte, artikulācija, intonācija)	10
2.	<i>Skaņdarbs 1</i> - Mākslinieciskais izpildījums(temps, raksturs, dinamika, raksturs atbilstoši komponista norādēm, atskaņojuma atbilstība mūzikas stilam)	10
3.	<i>Skaņdarbs 2</i> - Skaņdarba tehniskais izpildījums(nošu teksta precizitāte, ritms, štrihi precizitāte, artikulācija, intonācija)	10
4.	<i>Skaņdarbs 2</i> - Mākslinieciskais izpildījums(temps, raksturs, dinamika, raksturs atbilstoši komponista norādēm, atskaņojuma atbilstība mūzikas stilam)	10
5.	Skaņas un toņa kvalitāte	10
6.	Kopiespāids	10

Lasīšana no lapas

Ģitāras spēle I

***vērtē ar iesk./neiesk.**

tabula Nr.3

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1. Komponista norāžu ievērošana	9-10	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir augsts, komponista norādes tiek ievērotas pilnībā.
	7-8	Atskaņojums atbilst komponista iecerei.
	6	Atskaņojums visumā atbilst komponista norādēm. Tehniskais līmenis ir pietiekams.
	4-5	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm.
	1-3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm. Tehniskais līmenis vājš.
2. Nošu teksta precizitāte	9-10	Tehniskie komponenti tiek pielietoti pārliecinoši, ļaujot pilnībā brīvi pievērsties skaņdarba satura atklāsmei.
	7-8	Tiek ievērotas komponista norādes. Tehniskais sniegums ir stabils un pārliecinošs.
	6	Ir dažas nošu teksta kļūdas un neprecizitātes. Tehniskais līmenis ir pietiekams.
	4-5	Ir nošu teksta kļūdas un neprecizitātes.
	1-3	Daudz nošu teksta kļūdu, netiek ievērotas alterācijas zīmes.
3. Mākslinieciskais izpildījums	9-10	Atskaņojums ir muzikāls un pārliecinošs.
	7-8	Sniegumā tiek pielietoti mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi.
	6	Ne visur pielietoti mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi.
	4-5	Kopumā sniegums ir nestabils – aizķeršanās.
	1-3	Mākslinieciskais sniegums neatbilst saturam.

Kolektīvā muzicēšana (Ģitāras spēle I)
(*Mācību koncerts*)

tabula Nr.6

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1. Ansambļa izjūta (spēja klausīties un sajūst pārējos dalībniekus)	10	Brīvi un atraisīti jūtas ansamblī, teicami reaģē uz citu ansambļa dalībnieku vēlmēm, spoži veido priekšnesumu.
	8-9	Spēj labi iejusties ansamblī, aktīvi reaģē uz ansambļa dalībnieku vēlmēm.
	7	Klausās, reaģē un atbalsta ansambļa vēlmes.
	6	Klausās pārējos dalībniekus, bet tas izdodas tikai daļēji
	5	Cenšas klausīties, bet ar grūtībām spēj iejusties ansamblī.
	4	Tikai daļēji klausās pārējos dalībniekus.
	1-3	Nespēj iejusties ansamblī.
2. Izpildījuma tehniskā precizitāte (tempa noturība un atbilstība, intonatīvā tīrība, ritma precizitāte, skaņveides paņēmieni (štrihu) precīzs pielietojums u.c.)	9-10	Visi tehniskā arsenāla komponenti tiek pielietoti skaidri, precīzi un pārliecinoši, augstā profesionālā līmenī.
	6-8	Izpildījuma tehnikas līmenis kopumā labs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama.
	4-5	Izpildījuma tehnikas līmenis viduvējs; vairāku komponentu pielietojumā trūkst precizitātes un prasmes.
	1-3	Zems izpildījuma tehnikas līmenis; lielākā daļa komponentu pielietoti nepareizi.
3. Nošu teksta precizitāte, skaņdarba atskaņojuma atbilstība mūzikas stilam.	9-10	Precīza nošu teksta un izpildījuma norādījumu interpretācija; pārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	6-8	Izpildījumā konstatētas dažas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; trūkst konsekventas skaņdarba stila izpratnes.
	4-5	Izpildījumā konstatētas vairākas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; nepārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	1-3	Izpildījumā daudz nošu teksta kļūdu, lielākā daļa skaņdarba izpildījuma norādījumu netiek ievēroti.
4. Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums, mākslinieciskās izteiksmes brīvība, uzstāšanās kultūra	9-10	Augsta skatuves kultūra; spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums.
	6-8	Skatuves kultūra atbilst uzstādītajām prasībām; mākslinieciskajā sniegtā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un pārliecības.
	4-5	Skatuves kultūra tikai atsevišķos komponentos atbilst uzstādītajām prasībām; viduvējs mākslinieciskais sniegums.
	1-3	Skatuves kultūras neatbilst izglītības programmas prasībām; zems mākslinieciskā snieguma līmenis.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja Toms Bokums _____

Mācību priekšmeta programma apspriesta metodiskajā komisijā 28.05.2024

Mācību priekšmeta programma aktualizēta _____